

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

2017.

41.

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 28+2]

·IN

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. In which Tala 'Naa' played three times?

- (1) Jhaptaal (2) Rupak (3) Dadra (4) Ektaal

किस ताल में 'ना' वर्ण तीन बार बजाया जाता है?

- (1) झपताल (2) रूपक (3) दादरा (4) एकताल

2. Who is the founder of Lucknow Gharana?

- (1) Pt. Ram Sahay (2) Ut. Modu Khan
(3) Ut. Kallu Khan (4) None of them

तबला के लखनऊ घराने के स्थापक कौन हैं?

- (1) पं० राम सहाय (2) उ० मोदु खाँ
(3) उ० कल्लू खाँ (4) इनमें से कोई नहीं

3. Which among them is expandable composition?

- (1) Gat Kaaida (2) Paran (3) Rela (4) Raau

विस्तार शील बंदिश है

- (1) गत-कायदा (2) परन (3) रेल्ला (4) रौ

4. Who is the author of *Taal Kosh*?

- (1) Pt. Lalmani Mishra (2) Dr. Aban Mistry
(3) Dr. Premlata Sharma (4) Pt. Girish Chandra Shrivastav

ताल कोश के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० लालमणि मिश्रा (2) डॉ० आबान मिस्त्री
(3) डॉ० प्रेमलता शर्मा (4) पं० गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव

5. On which instrument Paran is been played?

- (1) Mridangam (2) Gatam (3) Pakhawaj (4) Naal

परन किस वाद्य पर बजाई जाती है?

- (1) मृदंगम् (2) गटम् (3) पखावज (4) नाल

6. Ut. Gaami Khan belongs to which Gharana?

- (1) Delhi (2) Ajrada (3) Lucknow (4) Punjab

उ० गामी खाँ किस घराने के कलाकार हैं?

- (1) दिल्ली (2) अजराड़ा (3) लखनऊ (4) पंजाब

7. Symbol used for Kaakpad

काकपाद का चिह्न है

- (1) U (2) 1 (3) + (4) O

8. Which among the following is the proper sequence?

- (1) Atit-Sam-Anagat (2) Sam-Anagat-Atit

- (3) Sam-Atit-Anagat (4) Anagat-Sam-Atit

निम्नलिखित का क्रमानुसार दीजिये

- (1) अतीत-समा-अनागत (2) समा-अनागत-अतीत

- (3) समा-अतीत-अनागत (4) अनागत-समा-अतीत

9. 'Hudukaa' comes under which category of instruments?

- (1) Avanaddha (2) Tat (3) Ghan (4) Sushir

हुडुका वाद्य किस वाद्य प्रकार के अन्तर्गत आता है?

- (1) अवनद्ध (2) तत् (3) घन (4) सुषिर

10. How many types of Jati are there in Tala System?

ताल पद्धति में जाति कितने प्रकार के हैं?

- (1) 3 (2) 4 (4) 6

11. Which is the born year of Ut. Allarakha Khan?

उ० अल्लारखा खाँ का जन्म वर्ष है

- (1) 1912 (2) 1913 (3) 1914 (4) 1915

12. Chachput is an ancient

- (1) instrument (2) Tala (3) Lay Prakar (4) Graha Prakar

चाचपुट प्राचीन — है।

- (1) वाद्य (2) ताल (3) लय प्रकार (4) ग्रह प्रकार

13. Match the following :

Tala

- (a) Rudra
(b) Pashto
(c) Dhamar
(d) Tilwada

Matra

- (i) 14 Matra
(ii) 7 Matra
(iii) 16 Matra
(iv) 11 Matra

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

सुमेलित कीजिये

ताल	मात्रा
(a) रुद्र	(i) 14 मात्रा
(b) पशतो	(ii) 7 मात्रा
(c) घमार	(iii) 16 मात्रा
(d) तिलवाड़ा	(iv) 11 मात्रा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

14. Uthaan is ——— Bandish.

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Vistarsheel | (2) Paltayukt |
| (3) Avistarsheel | (4) None of these |

उठान एक ——— बंदिश है।

- | | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------------|
| (1) विस्तारशील | (2) पल्टा युक्त | (3) अविस्तारशील | (4) इनमें से कोई नहीं |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------------|

15. Ustad Haji Vilayat Ali Khan is known/famous for ——— composition.

- | | | | |
|---------|----------|-----------|------------|
| (1) Gat | (2) Rela | (3) Paran | (4) Mukhda |
|---------|----------|-----------|------------|

30 हाजी विलायत आली खाँ ——— रचना के लिये प्रसिद्ध थे।

- (1) गत (2) रेला (3) परन (4) मुखड़ा

16. Speciality of Delhi Gharana is

- (1) Kaaida (2) Rela (3) Paran (4) Gat

दिल्ली घराने की विशेषता है

- (1) कायदा (2) रेला (3) परन (4) गत

17. How many Matras are there in Tala Jhumra?

झुमरा ताल में कितने मात्राएँ हैं?

- (1) 12 (2) 13 (3) 14 (4) 15

18. A composition that is presented in three Laya, is called

- (1) Tripalli (2) Chaupalli (3) Panchapalli (4) None of these

तीन लय में प्रस्तुत की जाने वाली बंदिश, कहा जाता है

- (1) त्रिपल्ली (2) चौपल्ली (3) पाँचपल्ली (4) इनमें से कोई नहीं

19. In which of these Kaaidaslaggi is not played?

- (1) Naal (2) Dholak (3) Dhol (4) Pakhawaj

निम्न में से किस वाद्य पर कायदालगी नहीं बजाई जाती है?

- (1) नाल (2) ढोलक (3) ढोल (4) पखावज

20. The author of the book *Tabla Ka Udgham Vikaas and Vadan Shailia* is

- (1) Dr. Aban Mistry (2) Dr. Premlata Sharma
(3) Dr. Yogmaya Shukla (4) Dr. Indrani Chakraborty

तबले का उद्गम विकास और वादन शैलियाँ पुस्तक के लेखक हैं

- (1) डॉ आबान मिस्त्री (2) डॉ प्रेमलता शर्मा
(3) डॉ योगमाया शुक्ल (4) डॉ इंद्राणी चक्रवर्ती

21. In which year was Pt. Sharda Sahay was born?

पं० शारदा सहाय का जन्म वर्ष है

- (1) 1933 (2) 1934 (3) 1935 (4) 1894

22. Which of these is not a string instrument?

- (1) Esraj (2) Veena (3) Dhakka (4) Sarod

निम्नलिखित में कौन तंतु वाद्य नहीं है?

- (1) इसराज (2) वीणा (3) ढक्का (4) सरोद

23. How many Matras are there in Tala Gajajhampa?

गजझंपा ताल में कितने मात्राएँ हैं?

- (1) 12 (2) 13 (3) 14 (4) 15

24. In which Tala four Tirkits are played?

- (1) Ektaal (2) Jhumra (3) ~~Tal~~ (4) Basant

किस ताल के अन्तर्गत चार तिरकिट बजाई जाती है?

- (1) एकताल (2) झुमरा (3) तिलवाड़ा (4) बसंत

25. Who is the Pakhawaj player from below?

- (1) Pt. Bhavani Shankar (2) Gurudev Patvardhan
(3) Ustad Dilawar Khan (4) Ustad Bafati Khan

निम्न में से पखावज वादक कौन है?

- (1) पं० भवानी शंकर (2) गुरुदेव पटवर्धन
(3) उ० दिलावर खाँ (4) उ० बफाती खाँ

26. Who is the author of *Sangeet Ratnakar*?

- (1) Pt. Bharat Muni (2) Pt. Kallinath
(3) Pt. Bhatt Lolat (4) Pt. Sharangdev

संगीत रत्नाकर के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० भरत मुनि (2) पं० कल्लिनाथ (3) पं० भट्ट लोलट (4) पं० सारंगदेव

27. The actor awarded 'Tala Yogi' is

- (1) Pt. Suresh Talwalkar (2) Pt. Lalmani Mishra
(3) Pt. Bhavani Shankar (4) Pt. Chatur Lal

'ताल योगी' की उपाधि से सम्मानित कलाकार है

- (1) पं० सुरेश तलवलकर (2) पं० लालमणि मिश्र
(3) पं० भवानी शंकर (4) पं० चतुर लाल

28. Which of the below Tala is of 16 Matras?

- (1) Tappa (2) Pancham Savari
(3) Gajajhampa (4) Ganesh

16 मात्रा का ताल कौन-सा है?

- (1) टप्पा (2) पंचम सवारी (3) गजझंपा (4) गणेश

29. Which of the below is not a Pushkar instrument?

- (1) Khanjira (2) Dholak (3) Nakkara (4) Dhavas

निम्न में से कौन पुष्कर वाद्य नहीं है?

- (1) खंजीरा (2) ढोलक (3) नक्कारा (4) ढवस

30. Ustad Natthu Khan was the Khalifa of which Gharana?

- (1) Delhi (2) Ajrada (3) Lucknow (4) None of these

उ० नथु खाँ किस घराने के खलीफा थे?

- (1) दिल्ली (2) अजराडा (3) लखनऊ (4) इनमें से कोई नहीं

31. What is the sign of Khali in Pt. Vishnu Digambar Tala Paddhati?

पं० विष्णु दिगंबर ताल पद्धति में खाली का चिह्न क्या है?

- (1) 0 (2) + (3) × (4) -

32. Match the following (father-son Tablavadak) :

<i>Father</i>	<i>Son</i>
(a) Pt. Anindo Chaterjee	(i) Shri Satyajeet
(b) Pt. Bacha Mishra	(ii) Shri Ramji
(c) Pt. Suresh Talwalkar	(iii) Shri Samta Prasad
(d) Pt. Anokhelal Mishra	(iv) Shri Anuvrata

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

सुमेलित कीजिये (पिता-पुत्र तबला वादक)

<i>पिता</i>	<i>पुत्र</i>
(a) पं० अनिन्दो चटर्जी	(i) श्री सत्यजीत
(b) पं० बाचा मिश्र	(ii) श्री रामजी
(c) पं० सुरेश तलवलकर	(iii) श्री समता प्रसाद
(d) पं० अनोखेलाल मिश्र	(iv) श्री अनुव्रत

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

33. Who received Padma Bhushan of the following?

- (1) Pt. Nikhil Ghosh (2) Ustad Nizamuddin Khan
(3) Ustad Nashir Khan (4) Pt. Pandharinath Nageshkar

निम्न में से पद्म भूषण प्राप्त कलाकार कौन है?

- (1) पं० निखिल घोष (2) उ० निजामुद्दीन खाँ
(3) उ० नशीर खाँ (4) पं० पंढरीनाथ नागेशकर

34. Ustad Dilawar Khan is the artist of which instrument?

- (1) Tasha (2) Nakkara (3) Nagada (4) Dholak

उ० दिलावर खाँ किस वाद्य के कलाकार हैं?

- (1) तशा (2) नक्कारा (3) नगाड़ा (4) डोलक

35. Arrange in order :

- (1) Basant—Rudra—Sultaal—Ektaal
(2) Basant—Sultaal—Rudra—Ektaal
(3) Basant—Rudra—Sultaal—Ektaal
(4) Ektaal—Rudra—Sultaal—Basant

क्रमबद्ध कीजिये :

- (1) बसन्त—रुद्र—सुलताल—एकताल
(2) बसन्त—सलताल—रुद्र—एकताल
(3) बसन्त—रुद्र—सुलताल—बसन्त
(4) एकताल—रुद्र—सुलताल—बसन्त

36. In which Tala the word Tirkit comes on Matras 2nd and 10th?

- (1) Tilwada (2) Ektaal (3) Jhumra (4) None of these

किस ताल में 2 और 10 मात्रा पर तिरकित वर्ण आता है?

- (1) तिलवाड़ा (2) एकताल (3) झुमरा (4) इनमें से कोई नहीं

37. What is the sign of Laghu?

लघु का चिह्न क्या है?

- (1) U (2) I (3) 0 (4) +

38. Sundarivadya comes under which instrument category?

- (1) Avanaddha (2) Tat (3) Ghan (4) Sushir

सुन्दरी वाद्य किस वाद्य श्रेणी में आता है?

- (1) अवनद्ध (2) तत् (3) घन (4) सुषिर

39. Author of *Natyashastra* 28th Adhyay is

- (1) Acharya Brihaspati (2) Bharat Muni
(3) Pt. Lochan (4) Pt. Lalmani Mishra

नाट्यशास्त्र 28वां अध्याय पुस्तक के लेखक हैं

- (1) आचार्य बृहस्पति (2) भारत मुनि
(3) पं० लोचन (4) पं० लालमणि मिश्र

40. Arrange the following :

- (1) Strotogatayati—Gaupuchayati—Samayati
- (2) Strotogatayati—Samayati—Gaupuchayati
- (3) Samayati—Strotogatayati—Gaupuchayati
- (4) Samayati—Gaupuchayati—Strotogatayati

क्रमानुसार लिखिये :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) स्रोतोगतायति—गोपुच्छायति—समायति | (2) स्रोतोगतायति—समायति—गोपुच्छायति |
| (3) समायति—स्रोतोगतायति—गोपुच्छायति | (4) समायति—गोपुच्छायति—स्रोतोगतायति |

41. Urdhvak, Alingya and Aankik are part of which Bharatkalin Vadya?

- | | | | |
|------------|-----------|-------------|----------------|
| (1) Dhakka | (2) Dhvas | (3) Hudukka | (4) Tripushkar |
|------------|-----------|-------------|----------------|

उर्ध्वक, अलिङ्ग्य और आंकिक किस भरतकालीन वाद्य के हिस्से हैं?

- | | | | |
|-----------|----------|--------------|----------------|
| (1) ढक्का | (2) ढवास | (3) हुडुक्का | (4) त्रिपुष्कर |
|-----------|----------|--------------|----------------|

42. Who is the author of *Abhinav Tala Manjari* ?

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| (1) Pt. Appa Tulsi | (2) Pt. Puru Dadhich |
| (3) Pt. Ahobal | (4) Pt. Bhagavat Sharan Sharma |

अभिनव ताल मंजरी के लेखक कौन हैं?

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) पं० अप्पा तुलसी | (2) पं० पुरू दाधिच |
| (3) पं० अहोबल | (4) पं० भागवत शरण शर्मा |

43. Match the following (Guru-Shishya Tabla Vadak) :

<i>Guru</i>	<i>Shishya</i>
(a) Ustad Allarakha Khan	(i) Shri Raghunandan
(b) Pt. Janki Sahay	(ii) Shri Kumar Bose
(c) Pt. Kishan Maharaj	(iii) Shri Sudhir Kumar Saxena
(d) Ustad Habibuddin Khan	(iv) Shri Yogesh Samsi

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

सुमेलित कीजिये (गुरु-शिष्य तबला वादक) :

<i>गुरु</i>	<i>शिष्य</i>
(a) उ० अल्लारखा खाँ	(i) श्री रघुनंदन
(b) पं० जानकी सहाय	(ii) श्री कुमार बोस
(c) पं० किशन महाराज	(iii) श्री सुधीर कुमार सक्सेना
(d) उ० हबीबूद्दीन खाँ	(iv) श्री योगेश समसी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

44. Under Tala, how many types of Kriya are there?

ताल के अन्तर्गत क्रिया कितने प्रकार की हैं?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

45. Pipilika is a type of

- (1) Jati (2) Graha (3) Kala (4) Yati

पिपीलिका — का एक प्रकार है।

- (1) जाति (2) ग्रह (3) कला (4) यति

46. Who is the author of *Aprachalit Kaide Aur Gate* ?

- (1) Pt. Girish Chandra Shrivastav (2) Dr. Yogmaya Shukla
(3) Pt. Chotelal Mishra (4) Pt. Satyanarayan Vashishth

अप्रचलित कायदे और गते पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव (2) डॉ० योगमाया शुक्ल
(3) पं० छोटे लाल मिश्र (4) पं० सत्यनारायण वशिष्ठ

47. In which Tala Laggi is not played?

- (1) Dadra (2) Kaharva (3) Dhamar (4) Rupak

किस ताल में लग्गी नहीं बजाई जाती है?

- (1) दादरा (2) कहरवा (3) धमार (4) रूपक

48. According to *Natyashastra* how many Matras are there in Udghat Tala?

नाट्यशास्त्र के अनुसार उदघट ताल में कितने मात्राएँ हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

49. In Dadra Tala ——— is played.

- (1) Kaaida (2) Paran (3) Laggi (4) Chala

दादरा ताल में ——— बजाई जाती है।

- (1) कायदा (2) परन (3) लग्गी (4) चाला

50. *Sangeet Ratnakar* is written in which century?

संगीत रत्नाकर ग्रन्थ किस शताब्दी में लिखा गया है?

- (1) 12 (2) 13 (3) 14 (4) 15

51. How many Matras are there in Chautaal?

चौताल में कितने मात्राएँ हैं?

- (1) 13 (2) 12 (3) 10 (4) 9

52. Tihai is being played with rest and pause is called

- (1) Chakradar (2) Damdar (3) Nohakka (4) Bedam

विश्राम या ठहराव सहित बजाये जाने वाली तिहाई को क्या कहते हैं?

- (1) चक्रदार (2) दमदार (3) नौहक्का (4) बेदम

53. Which is an instrument of the ancient time from the following?

- (1) Dumdubhi (2) Nakkara (3) Tasha (4) Naal

निम्नलिखित में से कौन प्राचीन वाद्य है?

- (1) दुंदुभि (2) नक्कारा (3) ताशा (4) नाल

54. Kisma is called

- (1) type of Theka (2) type of Palta

- (3) type of Tukda (4) type of Gat

किस्म को क्या कहते हैं?

- (1) ठेके के प्रकार (2) पलटे के प्रकार (3) टुकड़े के प्रकार (4) गत के प्रकार

55. — is called Kinar Ka Baaj.

- (1) Ajrada (2) Punjab (3) Farukhabad (4) Delhi

— किनार का बाज कहा जाता है।

- (1) अजराड़ा (2) पंजाब (3) फरुखाबाद (4) दिल्ली

56. Prof. Sudhir Kumar Saxena is a player of — Gharana.

- (1) Ajrada (2) Punjab (3) Farukhabad (4) Delhi

प्रो० सुधीर कुमार सक्सेना — घराने के वादक हैं।

- (1) अजराड़ा (2) पंजाब (3) फरुखाबाद (4) दिल्ली

57. 'Takdimi' letter is related to ——— instrument.

- (1) Pakhawaj (2) Tabla (3) Mridangam (4) Panchamukh

'तकदीमी' वर्ण किस वाद्य से सम्बन्धित है?

- (1) पखावज (2) तबला (3) मृदंगम् (4) पाँचमुख

58. In Jhumara Tala 'Dhage' letter is played on ——— and ——— Matra.

झुमरा ताल में 'धगे' वर्ण ——— और ——— मात्रा पर बजाया जाता है।

- (1) 6, 12 (2) 6, 11 (3) 6, 13 (4) 6, 14

59. Which one of the following is Tikakar of *Sangeet Ratnakar* Granth?

- (1) Kallinath (2) Pt. Ahobal (3) Pt. Matang (4) None of them

निम्नलिखित में से कौन संगीत रत्नाकर ग्रन्थ के टीकाकार हैं?

- (1) कल्लिनाथ (2) पं० अहोबल (3) पं० मातंग (4) इनमें से कोई नहीं

60. Gharana of Khulla Baaj is

- (1) Lucknow (2) Punjab (3) Ajrada (4) Delhi

खुल्ला बाज का घराना है

- (1) लखनऊ (2) पंजाब (3) अजराड़ा (4) दिल्ली

61. On which instrument Ghidanag letter is played?

- (1) Naal (2) Tabla (3) Dholak (4) Dhakka

घिड़नग वर्ण किस वाद्य पर बजाया जाता है?

- (1) माल (2) तबला (3) ढोलक (4) ढक्का

62. ——— is a player of Banaras Gharana.

- (1) Pt. Chatur Lal (2) Pt. Sudhir Verma
(3) Pt. Ambalal Pant (4) None of them

———— बनारस घराना के वादक हैं।

- (1) पं० चतुर लाल (2) पं० सुधीर वर्मा
(3) पं० अंबालाल पंत (4) इनमें से कोई नहीं

63. What is the full name of Pt. V. N. Bhatkhande?

- (1) Pt. Vishnu Nagar Bhatkhande (2) Pt. Vaibhav Nagar Bhatkhande
(3) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande (4) Pt. Vaibhav Narayan Bhatkhande

पं० वी० एन० भातखण्डे का पूरा नाम क्या है?

- (1) पं० विष्णु नागर भातखण्डे (2) पं० वैभव नागर भातखण्डे
(3) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे (4) पं० वैभव नारायण भातखण्डे

64. ——— is a joint letter.

- (1) Dhage (2) Ge (3) Ka (4) Na

———— एक संयुक्त वर्ण है।

- (1) धागे (2) गे (3) क (4) ना

65. Which letter is played on Samuha Bayan?

- (1) KeKeGeGe (2) GeNaKeNa (3) GeGeNaGe (4) KeKeNaNa

कौन-सा वर्ण समूह बायां पर बजाया जाता है?

- (1) केकेगेगे (2) गेनाकेना (3) गेगेनागे (4) केकेनाना

66. Kamli Bandish is related to

- (1) Natya (2) Nagada (3) Dholak (4) Tabla

कमली बंदिश — से सम्बन्धित है।

- (1) नाट्य (2) नगाड़ा (3) ढोलक (4) तबला

67. — is a constitutor of Ajrada Gharana.

- (1) Kallu Khan-Naththu Khan (2) Miru Khan-Kamal Khan
(3) Kallu Khan-Miru Khan (4) Miru Khan-Naththu Khan

अजराड़ा घराने के स्थापक हैं

- (1) कल्लू खाँ-नथ्थु खाँ (2) मिरु खाँ-कमाल खाँ
(3) कल्लू खाँ-मिरु खाँ (4) मिरु खाँ-नथ्थु खाँ

68. — is a writer of *Tala and Rup Vidhan* of Indian Music.

- (1) Dr. Subhadra Choudhary (2) Dr. Yogmaya Shukla
(3) Dr. Indrani Chakrabarti (4) Dr. Vasudha Kulkarni

भारतीय संगीत में ताल और रूप विधान के लेखक हैं

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) डॉ० शुभद्रा चौधरी | (2) डॉ० योगमाया शुक्ल |
| (3) डॉ० इंद्राणी चक्रवर्ती | (4) डॉ० वसुधा कुलकर्णी |

69. *Sangeet Masik* is published through

- (1) Gandharva Mahavidhyalaya Mandal
- (2) Sangeet Karyalay, Hatharas
- (3) Sangeet Karyalay, Miraj
- (4) Sangeet Karyalay, Delhi

संगीत मासिक का — से प्रकाशन होता है।

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (1) गांधर्व महाविद्यालय मंडल | (2) संगीत कार्यालय, हाथरस |
| (3) संगीत कार्यालय, मिराज | (4) संगीत कार्यालय, दिल्ली |

70. In Tritaal, one Chakra (Pahla) of Chakradar Rachana is of — Matra.

त्रिताल में चक्रदार रचना का एक चक्र (पहला) कितने मात्रा का होगा?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 11 | (3) 12 | (4) 13 |
|--------|--------|--------|--------|

71. — is Saman Matra Tala Jodi.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Jhumra-Aadchautaal | (2) Tevra-Dadra |
| (3) Aadchautaal-Sultaal | (4) Chautaal-Sultaal |

— समान मात्रा ताल जोड़ी है।

- (1) झुमरा-आड़चौताल (2) तेवरा-दादरा
(3) आड़चौताल-सुलताल (4) चौताल-सुलताल

72. Sankat Mochan Samaraho takes place at

- (1) Gwalior (2) Delhi (3) Vadodara (4) Varanasi

संकट मोचन समारोह होता है

- (1) ग्वालियर में (2) दिल्ली में (3) बड़ौदा में (4) वाराणसी में

73. Ustad Salari Miya is from — Gharana.

- (1) Delhi (2) Punjab (3) Farukhabad (4) Lucknow

उस्ताद सलारी मियाँ — घराने के वादक हैं।

- (1) दिल्ली (2) पंजाब (3) फरुखाबाद (4) लखनऊ

74. Tala Pancham Savari is of — Matras.

ताल पंचम सवारी की मात्रा है

- (1) 12 (2) 13 (3) 14 (4) 15

75. Tala Tevra is Khali on — Matra.

- (1) 3 (2) 2 (3) 1 (4) None of these

ताल तेवरा में खाली है

- (1) 3 मात्रा पर (2) 2 मात्रा पर (3) 1 मात्रा पर (4) इनमें से कोई नहीं

76. On which instrument Gadigana letter is not played?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Hudukka (4) None of these

गदिगन वर्ण किस वाद्य पर नहीं बजाया जाता है?

- (1) तबला (2) पखावज (3) हुडुक्का (4) इनमें से कोई नहीं

77. ——— is a writer of *Sangeet Samay Saar*.

- (1) Pt. Sharangdev (2) Pt. Parshvadev

- (3) Pt. Ahobal (4) Pt. Nanyadev

संगीत समय सार के लेखक हैं

- (1) पं० सारंगदेव (2) पं० पारश्वदेव (3) पं० अहोबल (4) पं० नान्यदेव

78. Write in a respective manner

- (1) Peshkar-Rela-Kaaida-Tukda (2) Kaaida-Peshkar-Rela-Tukda

- (3) Peshkar-Tukda-Kaaida-Rela (4) Peshkar-Kaaida-Rela-Tukda

क्रमानुसार लिखिये :

- (1) पेशकार-रेला-कायदा-टुकड़ा (2) कायदा-पेशकार-रेला-टुकड़ा

- (3) पेशकार-टुकड़ा-कायदा-रेला (4) पेशकार-कायदा-रेला-टुकड़ा

79. The Guru of Tansen is

- (1) Swami Pagal Das (2) Swami Harihar

- (3) Swami Haridas (4) Swami Hariharan

तानसेन के गुरु हैं

- (1) स्वामी पागल दास (2) स्वामी हरिहर
(3) स्वामी हरिदास (4) स्वामी हरिहरन

80. How many times 'Dhi' letter comes in Tritaal?

त्रिताल में 'धी' वर्ण कितनी बार आता है?

- (1) 3 (2) 6 (3) 9 (4) 12

81. Which Music Function takes place in Pune?

- (1) Savai Gandharva (2) Sankat Mochan
(3) Tansen (4) None of these

पुणे में कौन-सा संगीत समारोह होता है?

- (1) सवाई गांधर्व (2) संकट मोचन (3) तानसेन (4) इनमें से कोई नहीं

82. Which one of the following books was written by Pt. Lalmani Mishra?

- (1) *Bharatiya Vadya Kosh* (2) *Bharatiya Vina*
(3) *Bharatiya Taal Kosh* (4) *Bharatiya Vadya Sangeet*

निम्नलिखित में से कौन-सा पुस्तक पं० लालमणि मिश्र ने लिखी है?

- (1) भारतीय वाद्य कोश (2) भारतीय वीणा
(3) भारतीय ताल कोश (4) भारतीय वाद्य संगीत

83. Pt. Hariprasad Chaurasiya plays ——— instrument.

- (1) Shehnai (2) Tabla (3) Dholak (4) Bansuri

पं० हरिप्रसाद चौरसिया ——— के वादक हैं।

- (1) शेहनाई (2) तबला (3) ढोलक (4) बाँसुरी

84. Kuaad is

- (1) Kaaida (2) Gat (3) Layakari (4) Theka

कुआड़ — है।

- (1) कायदा (2) गत (3) लयकारी (4) ठेका

85. In which Tala, Chakradar will form, if one Chakra (Pahla) of 27 Matras is played 3 times?

- (1) Pancham Savari (2) Aada Chautaal
(3) Ektaal (4) Jhaptaal

27 मात्रा का एक चक्र (पहला) को तीन बार बजने से किस ताल में चक्रदार होगी?

- (1) पंचम सवारी (2) आड़ा चौताल (3) एकताल (4) झपताल

86. Tala Dadra is a kind of

- (1) Chaturastra (2) Trayastra (3) Khand (4) Sankirna

ताल दादरा की जाती है

- (1) चतुरस्र (2) त्रयस्र (3) खंड (4) संकीर्ण

87. Which one of the following Tala have 12 Matras?

- (1) Sultaal (2) Pashto (3) Tappa (4) Chautaal

निम्नलिखित में किस ताल में 12 मात्राएँ हैं?

- (1) सुलताल (2) पस्तो (3) टप्पा (4) चौताल

88. In which year did Ustad Thirakava Khan was awarded with Padma Bhushan?

उस्ताद थिरकवा खाँ को किस वर्ष में पद्मभूषण पुरस्कार मिला?

- (1) 1970 (2) 1971 (3) 1972 (4) 1973

89. Which instrument was related to Pt. Kudau Singh?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Tasha (4) Sambal

पं० कुदऊ सिंह किस वाद्य से सम्बन्धित है?

- (1) तबला (2) पखावज (3) ताशा (4) संबल

90. Which instrument is being played by Gaj?

- (1) Esraj (2) Sarod (3) Ektara (4) Veena

गज से बजाये जाने वाला वाद्य कौन है?

- (1) इसराज (2) सरोद (3) एकतारा (4) वीणा

91. The Sangeet Samaroha held at Jalandhar is named as

- (1) Haridas Sangeet Samaroha (2) Harivallabh Sangeet Samaroha
(3) Harishree Sangeet Samaroha (4) Hariom Sangeet Samaroha

जालंधर में आयोजित संगीत समारोह का नाम है

- (1) हरिदास संगीत समारोह (2) हरिवल्लभ संगीत समारोह
(3) हरिश्री संगीत समारोह (4) हरिओम संगीत समारोह

92. In which Tala do Bada Khayal is being sung?

- (1) Dadra (2) Chautaal (3) Tilwada (4) Kaharva

किस ताल में बड़ा ख्याल गाया जाता है?

- (1) दादरा (2) चौताल (3) तिलवाड़ा (4) कहरवा

93. Kuaad Layakari is called

- (1) Chaugun (2) Paungun (3) Savagun (4) Panchagun

कुआड़ लयकारी को कहते हैं

- (1) चौगुन (2) पौनगुन (3) सवागुन (4) पाँचगुन

94. Atharvaveda is also been called as 'Sangeet Ka Veda'.

- (1) True (2) False (3) Not sure (4) None of these

अथर्ववेद को 'संगीत का वेद' कहा गया है।

- (1) सही (2) गलत (3) संदेह है (4) इनमें से कोई नहीं

95. In Persian language, Urdhvamukhi Avanaddha instrument is called

- (1) Tabla (2) Tabli (3) Tabl (4) Atabal

फारसी भाषा में ऊर्ध्वमुखी अवनद्ध वाद्यों को कहा जाता है

- (1) तबला (2) तबली (3) तब्ल (4) अतबल

96. How many numbers of word 'Kalo' of 'Anudrut' are there in Scriptures?

शास्त्रों में 'अणुदस्त' के अक्षर 'कालो' की संख्या कितनी है?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

97. In India, which instrument is been played with Natyam Dance?

- (1) Pakhawaj (2) Panchamukh (3) Mridangam (4) Taval

भारत में नाट्यम् नृत्य के साथ कौन-सा वाद्य बजाया जाता है?

- (1) पखावज (2) पंचमुख (3) मृदंगम (4) तविल

98. In which instrument category does Shreekhhol instrument come?

- (1) Ghan (2) Sushir (3) Tarang (4) Avanaddha

श्रीखोल वाद्य किस वाद्य श्रेणी में आता है?

- (1) घन (2) सुषिर (3) तरंग (4) अवनद्ध

99. Atit and Anagat is a strain of which Graha?

- (1) Sam (2) Visham (3) Tala (4) Theka

अतीत व अनागत किस ग्रह के उपभेद है?

- (1) सम (2) विषम (3) ताल (4) ठेका

100. In *Sangeet Ratnakar*, Tala comes under Chapter

- (1) 3rd (2) 4th (3) 5th (4) 6th

संगीत रत्नाकर में ताल का अध्याय है

- (1) तीसरा (2) चौथा (3) पाँचवा (4) छठा

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्था परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।